

MATKALLA, osat: SIELLÄ, LÄHELLÄ, TÄÄLLÄ, KUNHAN ON HYVÄT KENGÄT ja HYVÄT KENGÄT KAIKENLAISEEN KÄVELYYN

Reetta Levander

Teostiedot: 5 maalauksen kokonaisuus, akryyli kankaalle, 3 kpl á 98 x 145 cm, 2 kpl á 50 x 60 cm

Kokonaisuuteen kuuluu viisi maalausta, joista kolmessa avautuu laaja maisema ja kahdessa näkyy pari tukevia saappaita.

Ensimmäisenä huomion kiinnittää laajoin vedoin maalattu kuiva ja kellertävä aavikko. Symmetrisesti, molemmin puolin näkymää seisovat tarkemmalla sivellintyöllä kuvatut kelopuut. Jos katsoisin elokuvaa, päähenkilö olisi juuri ratsastanut puiden välistä horisonttiin ja pian keskelle ilmestyisi teksti *The End*.

Toisen maiseman sinertävä sävy tuo ajatukset suomalaiseen talveen. Katsojan näkökulma avautuu sivutieltä risteykseen. Teiden takaa erottuu järvi ja kaislikkoa. Maisema tuntuu epävakaalta. Se on kuin kesken liikkeen, kenties moottoripyöräilijän visiirin läpi kuvattu hetki, juuri ennen kuin pyörä kurvaa liittymään.

Kolmas, rakenteeltaan jäntevin maisema jakautuu tummaan maahan ja epäluonnollisen häikäisevään taivaaseen. Dystooppinen näky viittaa johonkin muuhun kuin auringonlaskuun, kenties valtavaan räjähdykseen. Etualalla maa näyttää saastuneelta, mustan öljyn tahrimalta.

Saapasaiheet vahvistavat teossarjan kerronnallisuutta. Ne viittaavat jonnekin Marlboron, Camelin, lännenklassikoiden tai Mad Maxin maskuliinisiin tunnelmiin, mutta bootsit ovat siistit, vielä niillä ei ole kauheasti seikkailtu. Enemmänkin tunnelma edustaa kulkijaromantiikkaa, halua matkalle ja liikkeelle.

Maisemat on kuitenkin riisuttu ihanteellisuudesta. Teosten äärellä voi kysyä, mistä vapaudenkaipuuta poteva itse asiassa haluaa vapautua.

Komeita maisemia, joiden keskinäisen erilaisuuden merkitys ei täysin avaudu. Tarinalliset viittaukset kuten kelopuut ja saappaat nousevat keskeisemmiksi kuin ehkä olisi tarpeen.

Tuuli Penttinen-Lampisuo

