

OVERWHELMINGLY AMPLIFIED, osat: INDEX, BACKGROUND GARDEN, FRAME A & C

Heikki Korkala

Teostiedot: kollaasi, akryyli, spray, muste kankaalle, 3 osaa, 120 x 120 cm, lisätty todellisuus Artivive

Heikki Korkalan maalauksia on ollut jo esillä taidenäyttelyissä, joten tunnistan hänen teostensa käsialan helposti. Maalausten keltaiset, vaaleanpunaiset ja satunnaisten kultaroiskeiden imeltämät maisemat tarjoavat jännittävää silmäkarkkia. Varman sivellintyön nostattaman jäätelömyrskyn keskellä kohoaa rakennelma, joka muistuttaa disneymäistä prinsessalinnaa, mutta saattaakin olla sen raunio tai irvikuva.

Lopputyönä esillä on kolme eri tavoin ripustettua maalausta. *Index* esittää maalauksen perinteisesti seinällä. *Background Garden* nojaa seinään, mutta kuvapuoli alaspäin. Katsoja näkee maalauskancaan taustan, joka täyttyy piirilevyistä ja muista tietoteknisistä osista. *Frame A & C* roikkuu ilmassa siten, että teoksen voi kiertää. Maalauksen keskellä on aukko, eli maalaus on itse asiassa reaali maailmaa rajaava kehys.

Teokset johdattelevat pohtimaan taiteen sisäisiä kysymyksiä, kuten maalaria subjektina ja taidetta koneistona tai todellisuuden rajaajana. Samaa pohditaan näinä aikoina myös muilla elämänalueilla, ajatellen vaikkapa tekoälyn suhdetta ihmisen toimijuuteen.

Kokonaisuus laajenee lisätyn todellisuuden teknologiasovelluksen avulla. Kun kuvaan maalauksia ja katson niitä mobiililaitteen näytöllä, teoksiin yhdistyy liikkuvaa kuvaa. Myös lisätty todellisuus alkaa perinteisesti, jos näin uudessa tekniikassa voidaan perinteestä vielä puhua, kun ensimmäinen maalaus elää, pyörii ja sirpaloituu näyttöruudulla.

Toisessa teoksessa mukaan tulee ihminen, joka sätkii peliohjaimet käsissään. Koreografia nykii, pelaajan liikehdintä on muuttunut konemaiseksi. Kone näyttää ohjaavan ihmistä enemmän kuin ihminen konetta.

Kolmannessa teoksessa sama ihminen, jonka voi tunnistaa tekijäksi itsekseen, kiipeää maalauksen aukosta. Teos ja lisätyn todellisuuden ele kuvaavat tietoista suhdetta toisaalta taiteeseen, mutta myös teknologiaan ihmisen välineenä. Lisätty todellisuus tuokin kiinnostavia lisätasoa maalauksiin, jotka ovat vahvoja ja itsenäisiä myös ilman digitaalista elementtiä.

Vahvaan maalaamiseen ja kiinnostavaan aihekokonaisuuteen tuodaan uutta sisältöä erittäin pätevällä lisätyn todellisuuden toteutuksella.

Tuuli Penttinen-Lampisuo